

EINLADUNG ZUR ÖBR-HERBSTFORTBILDUNG

Die Stimme...

... zieht Kraft und Volumen aus der Energie des Körpers, aus der
Dynamik
des Atmens und der Tiefe des Gefühls, selbst der Umfang lässt sich
dadurch
bestimmen

Die drei ausschlaggebenden Mittel, die Stimme dahingehend zu unterstützen, zu entfalten und zu fördern sind

RHYTHMUS - BEWEGUNG - MUSIK

o o o o o

Datum: Sonntag, **26.10.2003, 10h-17h**

Ort: Bildungsanstalt für Kindergartenpädagogik,
Patrizigasse, Eingang Freytaggasse 32, 1210 Wien

Beitrag: **Mitglieder: €20** (gilt auch für Mitglieder des Aktionskreis Motopädagogik
Österreich und für Mitglieder beim Verband der Tanzpädagogen)

Gäste: €40

Hilde Kappes,

ausgebildet als Rhythmikerin (Musik -und Bewegungserziehung) an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien, 35 Jahre alt, ist seit 10 Jahren als Performerin, Musikerin, Sängerin und Komponistin tätig.

Als Multi-Instrumentalistin, begleitet sie ihre Stimm-Performance percussiv auf ungewöhnlichen Instrumenten, wie dem Abfluss-Rohr u.a. oder ganz traditionell auf Flügel, Steel-Drum, Surdo, sowie mit elektronischen Mitteln. (Delay)

Als Mitwirkende oder als künstlerische Leitung von Projekten hat sie Erfahrung mit den Bereichen Tanz, Theater, Film und bildende Kunst gemacht.

2001 hat sie den "Prix Pantheon" gewonnen (Kleinkunst-Preis)

2002 das "Sprungbrett" des Düsseldorfer Handelsblattes (Kabarett-Preis)

2002 die Morenhovener Lupe

Mehrfache CD-Veröffentlichungen, Film-Musiken, und Hörspiele sowie interdisziplinäre Projektleitungen gehören zu ihrem Tätigkeitsbereich.

Durch ihr Studium der Rhythmik, entstand eine eigene Methode, die dem Singenden die Möglichkeit offenbaren soll, die Stimme als weit aus flexibleres Instrument kennen zu lernen und einzusetzen als es weit und breit üblich ist.

Das **Fortbildungs-Seminar in Wien** beschäftigt sich mit der Präsenz und Kraft der einzelnen anwesenden Stimmen, ihr sprachliches Volumen, ihre Melodie und ihre Tongebung. Das eigene Timing der jeweiligen Persönlichkeit, der ureigene Rhythmus in Körper und Gebaren, der die Stimmgebung mit beeinflusst, wird bewusst gemacht und in seiner Ausdruckskraft gestärkt. Des weiteren befassen wir uns mit dem Thema „A-cappella-Sport“ – eine Form des Singens in der Gruppe, die ohne Noten und nur durch Interaktion der Teilnehmenden, sowie Anregungen der Leitenden funktioniert. Das Miteinander-In-Kommunikation treten durch einfache Pattern -Vorgabe (des Leiters oder eines Teilnehmers), das improvisatorische Bilden gemeinsamer Klänge und Grooves lässt die Singenden ihr Gefühl für Rhythmus und ihre Stimmen wesentlich freier und selbstsicherer werden.

Der Name „A-capella-Sport“ ist abgeleitet vom Titel „Theatersport“, eine Form des Improvisations-Theaters, welches sich immer größerer Beliebtheit erfreut.

Nähere Informationen auch unter www.kappeskulturen.de

Im Übrigen gibt es die Option in der Woche darauf, bei Hilde Kappes und Willy Metzler Einzel-Trainings mit Video-Kamera bezüglich der eigenen Präsenz vor Gruppen oder als Vortragende zu belegen.

Willy Metzler ist Schauspieler und Coach und arbeitet seit 2 Jahren neben und mit Hilde Kappes in Seminaren zur Entwicklung der eigenen Präsenz.

Information dazu : 0049-30-789 53 310

Anmeldung: Email: Bankl@mdw.ac.at
Oder per Post: ÖBR c/o Irmgard Bankl, Habsburgerstraße 90/3/1, 2500 Baden

ACHTUNG: BEGRENZTE TEILNEHMERINNEZAHL!

Ich melde mich verbindlich zur **Herbstfortbildung des ÖBR „Die Stimme“** am **26.10.2003** an:

Name: _____

Anschrift: _____

Tel.: _____

em@il: _____

Datum: _____ Unterschrift: _____